

bel etage

bel etage

WOLFGANG BAUER

THE BEL ETAGE GALLERY EXHIBITING
AT THE EUROPEAN FINE ART FAIR TEFAF 2011
IN MAASTRICHT

18 – 27 March 2011

DIE GALERIE BEL ETAGE ZU GAST
AUF DER EUROPÄISCHEN KUNSTMESSE TEFAF 2011
IN MAASTRICHT

18. – 27. März 2011

IMPRINT/IMPRESSUM

Publisher/Herausgeber: bel etage Kunsthandel GmbH, Vienna/Wien
conception and organisation/Konzeption und Organisation: Wolfgang Bauer
Object descriptions, expert/Objektbeschreibungen, Experte: Wolfgang Bauer
in cooperation with/in Zusammenarbeit mit: Katharina Furxer
Translation/Übersetzung: Tim Sharp
Proofreading/Lektorat: Mag. Peter Irsigler (Deutsch), Mag. Michael Kaiser (English)
Photos/Fotos: August Lechner
Graphic design/Grafische Gestaltung: August Lechner
Print/Herstellung: Druckerei Ferdinand Berger & Söhne GmbH, Horn
All rights reserved/Alle Rechte vorbehalten
© bel etage, Wien 2011
ISBN-13 978-3-902117-15-1
Front cover/Titelseite: cat. no. /Katalog Nr. 4
Back cover/Rückseite: cat. no. /Katalog Nr. 18

bel etage

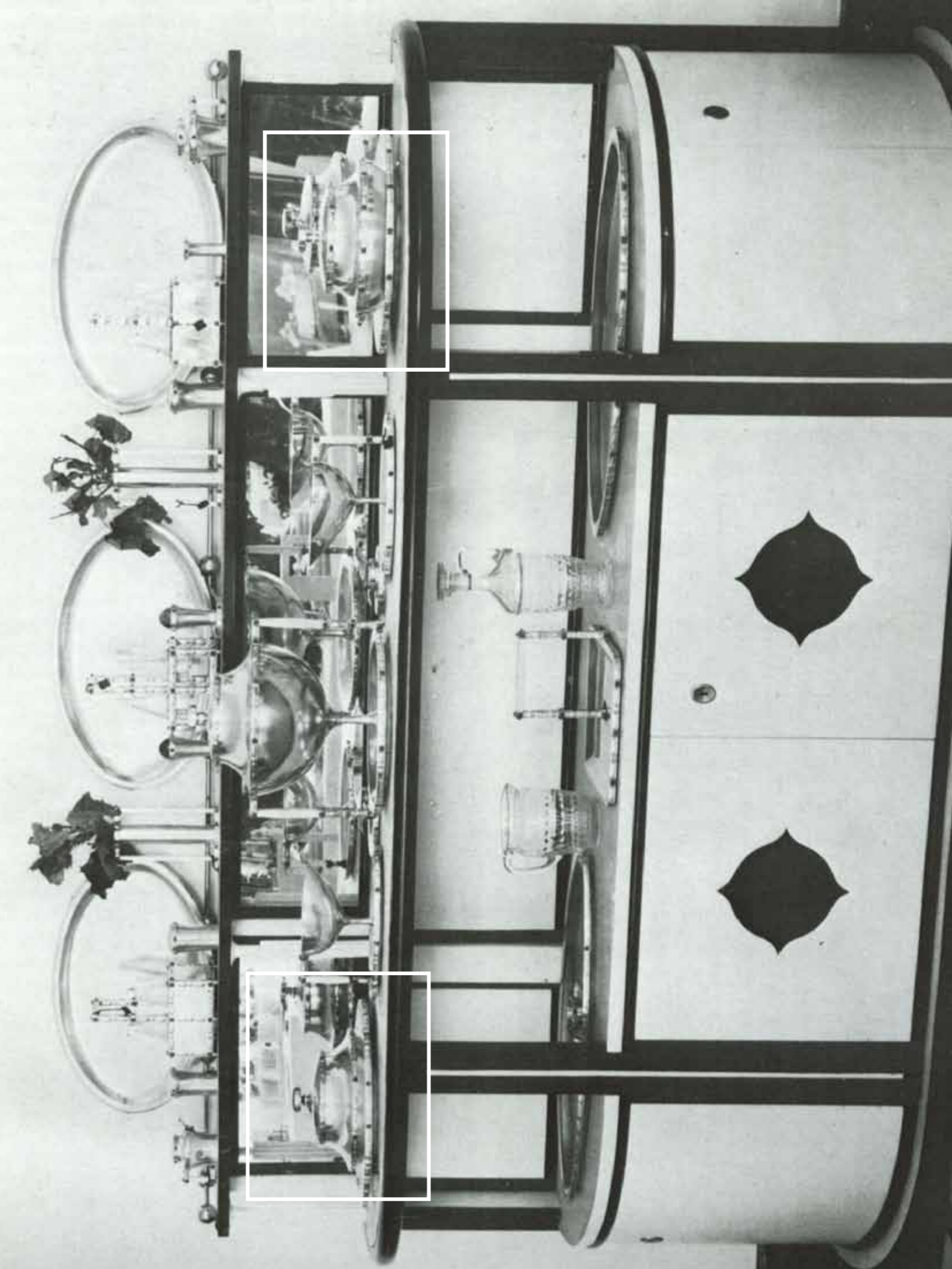
KUNSTHANDEL GMBH
A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15
Tel.: +43/(0)1/512 23 79, Fax: +43/(0)1/512 23 79-99
E-Mail: office@beletage.com, www.beletage.com

CONTENTS / INHALTSVERZEICHNIS

no. cat. / Kat. Nr.	page / Seite
1. SCHOOL / SCHULE PROF. O. WAGNER / J. M. OLBRICH attr. / zug., FLOWER STAND / BLUMENSÄULE	6
2. J. M. OLBRICH, MANTEL CLOCK / KLEINE KOMMODENUHR	8
3. MISTLETOE CHANDELIER / MISTELLUSTER	10
4. L. BAUER / E. BAKALOWITS & SÖHNE, RARE EXTRAORDINARY CHANDELIER / SELTENER, AUSSERGEWÖHNLICHER LUSTER	12
5. SCHOOL / SCHULE PROF. J. HOFFMANN, SMALL CABINET / KLEINE VITRINE	14
6. F. O. SCHMIDT, DRAWING ROOM TABLE A LA LOOS / SALONTISCH À LA LOOS	16
7. SCHOOL / SCHULE PROF. J. HOFFMANN / K. WITZMANN, BOOKSHELF WITH MIRROR / REGAL MIT SPIEGEL	18
8. SCHOOL / SCHULE PROF. O. WAGNER / M. KAMMERER, LUGGAGE STAND FOR GRAND HOTEL WIESLER IN GRAZ / KOFFERBOCK FÜR DAS GRAND HOTEL WIESLER IN GRAZ	20
9. A RARE PAIR OF SECESSIONIST FLOWER STANDS / EIN PAAR SECESSIONISTISCHER BLUMENSTÄNDER	22
10. J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, VASE / VASE	24
11. J. HOFFMANN, TRAY / TABLETT	26
12. G. BARONIN VON FALKE, WINE AND CHAMPAGNE COOLER / WEIN- UND CHAMPAGNERKÜHLER	28
13. G. SIEGEL attr. / zug., A PAIR OF MIRRORS / EIN PAAR SPIEGEL	30
14. J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, SIX SIDE CHAIRS / SECHS SESSEL	32
15. J. URBAN / GEBRÜDER THONET, SIX CHAIRS FOR THE P. HOFNER RESTAURANT / SECHS STÜHLE FÜR DAS RESTAURANT P. HOFNER	34
16. J. URBAN, DESK FROM URBAN'S ARCHITECTURAL OFFICE IN NEW YORK / TISCH AUS DEM ARCHITEKTURBÜRO URBANS IN NEW YORK	36
17. A. KELLER, EIGHT-LEGGED TABLE FOR THE 22nd HAGENBUND EXHIBITION IN VIENNA / ACHTBEINIGER TISCH FÜR DIE 22. HAGENBUNDAUSSTELLUNG IN WIEN	38
18. K. MOSER / WIENER WERKSTÄTTE, EXCEPTIONAL SILVER VEGETABLE TERRINE WITH SAUCER / BEDEUTENDE SILBERNE GEMÜSETERRINE MIT UNTERTASSE	40-43
19. O. WAGNER / BOTHE & EHRMANN, FURNITURE FROM THE APARTMENT OF O. WAGNER / MÖBEL AUS DER WOHNUNG O. WAGNERS	44-47
20. K. MOSER / WIENER WERKSTÄTTE, VASE / VASE	48
21. J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, PENDANT NECKLACE / KOLLIER	50
22. P. JANÁK / ARTEL, CERAMIC BOX / KERAMIKDOSE	52
23. J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, MANTEL CLOCK / KOMMODENUHR	54
24. O. PRUTSCHER / WIENER WERKSTÄTTE, FIVE-BRANCHED CANDELABRUM / FÜNFFLAMMIGER KERZENLEUCHTER	56
25. J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, TABLE LAMP / TISCHLAMPE	58
26. J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, A PAIR OF CENTREPIECE GOBLETs / EIN PAAR TAFELAUFSÄTZE "KRINGELPOKAL" ...	60
27. F. HAGENAUER / WERKSTÄTTE HAGENAUER, EXTRAORDINARY EIGHT-BRANCHED CANDELABRUM / AUSSERGEWÖHNLICHER ACHTFLAMMIGER KERZENLEUCHTER	62

INDEX

ARTISTS / KÜNSTLER	no. cat. / Kat. Nr.	page / Seite
ARTEL	22	52
BAKALOWITS & SONS / SÖHNE, E.	4	12
BAUER, Leopold	4	12
BOTHE & EHRMANN	19	44-47
FALKE, Gisela Baronin von	12	28
HAGENAUER, Franz	27	62
HAGENAUER, Werkstätte	27	62
HOFFMANN, Josef	10-11, 14, 21, 23, 25, 26	24-27, 32, 50, 54, 58-61
HOFFMANN, Josef, school / Schule	5, 7	14, 18
HOLZINGER, Emil	5	14
KAMMERER, Marcel	8	20
KELLER, Alfred	17	38
KOHN, J. & J.	13, 14	30-33
JANÁK, Pavel	22	52
LOOS, Adolf	6	16
MOSER, Koloman	18, 20	42-45, 48
MOSER, Koloman, school / Schule	12	28
OLBRICH, Joseph Maria	1	6-9
PRUTSCHER, Otto	24	56
SCHENZEL & SON / SOHN, Franz X.	8	20
SCHMIDT, Friedrich Otto	6	16
SIEGEL, Gustav	13	30
SUMETSBERGER, H.	5	14
THONET, Gebrüder	15	34
URBAN, Josef	15, 16	34-37
WAGNER, Otto	19	44-47
WAGNER, Otto, school / Schule	1, 8	6, 20
WIENER WERKSTÄTTE	10, 18, 20, 21, 23-26	24, 42-45, 48-51, 54-61
WITZMANN, Karl	7	18





SCHULE PROF. OTTO WAGNER
JOSEPH MARIA OLBRICH zug.
Troppau 1867 – 1908 Düsseldorf

1. BLUMENSÄULE

Entwurf: Schule Prof. Otto Wagner/
Joseph Maria Olbrich zug.
Ausführung: Wien um 1899

Buchenholz massiv, original kobaltblau gebeizt und poliert, originale versilberte Messingbeschläge, sehr guter originaler Erhaltungszustand, Politur und Versilberung überarbeitet

erstklassige Wiener Kunstmöbelfischlerarbeit

H 109,5 cm, B 28 cm, T 28 cm

SCHOOL OF PROF. OTTO WAGNER
JOSEPH MARIA OLBRICH attr.
Troppau (Opava) 1867 – 1908 Düsseldorf

1. FLOWER STAND

designed by: school of Prof. Otto Wagner/
Joseph Maria Olbrich attr.
executed: Vienna, around 1899

beech wood, original dyed to cobalt blue, polished, original silver-plated brass fittings, very good original condition, surface and silver plating slightly restored

high-quality Viennese cabinet making

H 109.5 cm, W 28 cm, D 28 cm





JOSEPH MARIA OLBRICH
Troppau 1867 – 1908 Düsseldorf

2. KLEINE KOMMODENUHR

Entwurf: Joseph Maria Olbrich, um 1902

Lindenholz, Elfenbein, Perlmutter, Zelluloid, Zifferblatt intarsiiert mit Weißmetall, Messing, Perlmutter und verschiedenen Edelhölzern, Stahlzeiger, 8-Tage-Gehwerk

H 19 cm, B 10,7 cm, T 7,8 cm

Ein ähnliches Modell mit dunklem Gehäuse und seitlichen Säulen wurde 1902 auf der Internationalen Ausstellung für dekorative Kunst in Turin präsentiert. Allerdings war dieses Modell weitaus größer. Unsere Uhr ist ein Kleinod, dessen Existenz bis dato nicht bekannt war. Sie offenbart uns die Meisterschaft Olbrichs in seiner besten Schaffensperiode.

ausgestellt: Leopold Museum, Wien 2010, "Joseph Maria Olbrich. Jugendstil und Secession"

Lit.: Ein Dokument Deutscher Kunst 1901–1976, Bd. 4, Die Künstler der Mathildenhöhe, Darmstadt 1976, S. 175; Wasmuth, J. M. Olbrich Architektur, Nachdruck der drei Originalbände von 1901–1914, 1988, S. 138

JOSEPH MARIA OLBRICH
Troppau (Opava) 1867 – 1908 Düsseldorf

2. MANTEL CLOCK

designed by: Joseph Maria Olbrich, around 1902

lime, ivory, mother of pearl, celluloid; dial with inlay in white metal, brass, mother of pearl and different woods, hands made of steel, 8-day movement

H 19 cm, W 10.7 cm, D 7.8 cm

A similar model with a dark casing and columns at the side was presented at the 1902 International Exhibition of Decorative Arts in Turin. This model was, however, much larger. Our clock is a little jewel and unknown till now. It reveals Olbrich's mastery in his most fertile period.

shown at: Leopold Museum, Vienna, 2010, "Joseph Maria Olbrich. Art Nouveau and Secession"

ref.: Ein Dokument Deutscher Kunst 1901–1976, vol. 4, Die Künstler der Mathildenhöhe, Darmstadt 1976, p. 175; Wasmuth, J. M. Olbrich Architektur, reprint of the three original volumes 1901–1914, 1988, p. 138





3. MISTELLUSTER

Entwurf und Ausführung: Wien um 1900

Messing und Bronze, patiniert und kalt emailliert,
achtflamig

H 82 cm, Ø 60 cm

3. MISTLETOE CHANDELIER

designed and executed: Vienna, around 1900

brass and bronze, patinated and cold enamelled,
eight bulbs

H 82 cm, Ø 60 cm





LEOPOLD BAUER
 Jägerndorf 1872 – 1938 Wien
E. BAKALOWITS & SÖHNE

4. SELTENER, AUSSERGEWÖHNLICHER LUSTER

Entwurf: Leopold Bauer, Wien, 1902
Ausführung: E. Bakalowits & Söhne, Wien

Messing getrieben und gehämmert, vergoldet, geschliffene Glasprismen und Glaskugeln, acht Glaslampenschirme mit Herzmuster, Reste der alten Vergoldung, neu elektrifiziert

H ca. 130 cm, Ø 70,5 cm

Ein fast identer Luster war Teil eines von Leopold Bauer entworfenen Speisezimmers für die Wohnung des Wiener Malers Josef Engelhart. Das Speisezimmer und der zugehörige Luster befinden sich im MAK Wien.

Das Auftragsbuch der Firma E. Bakalowits & Söhne zeigt die Entwurfsskizze mit der Modellnummer 115 und der Bezeichnung "Modell Engelhart". Der Luster wurde in verschiedenen Ausführungen mit bis zu 12 Prismengehängen und mit oder ohne der aufwändig geschliffenen Glasschale gefertigt.

Lit.: Das Interieur, IV, 1903, S. 57; Auftragsbuch E. Bakalowits & Söhne, Nr. 1, o. J.

LEOPOLD BAUER
 Jägerndorf 1872 – 1938 Vienna
E. BAKALOWITS & SÖHNE

4. RARE EXTRAORDINARY CHANDELIER

designed by: Leopold Bauer, Vienna, 1902
executed by: E. Bakalowits & Söhne, Vienna

brass, chased and hammered, gilt, cut glass prisms and glass balls, eight colourless glass shades with heart pattern, remains of gold plating, newly wired

H approx. 130 cm, Ø 70.5 cm

A similar chandelier was part of a dining room suite designed by Leopold Bauer for the apartment of Viennese painter Josef Engelhart. The ensemble and the chandelier are part of the MAK collection in Vienna.

E. Bakalowits & Söhne's order book contains the design sketch (model no. 115) and the model name: "Modell Engelhart". The chandelier was produced with up to 12 prism holders, both with or without the intricate cut-glass bowl.

ref.: Das Interieur, IV, 1903, p. 57; E. Bakalowits & Söhne, order book, no. 1, no date





EMIL HOLZINGER („WIENER KUNST IM HAUSE“), ECKE EINES MUSIKZIMMERS. (Vgl. S. 114/115)

SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN EMIL HOLZINGER

5. KLEINE VITRINE

Entwurf: Emil Holzinger, Wien 1902
Ausführung: H. Sumetsberger, Wien 1902

Nussholz massiv und furniert, gebeizt, facettiertes und geschliffenes in Messing gefasstes Glas, Messingbeschläge, guter originaler Erhaltungszustand

H 110 cm, B 56 cm, T 56 cm

1901 schloss sich unter dem Namen "Wiener Kunst im Hause" eine Gruppe von Schülern Josef Hoffmanns und Koloman Mosers an der Kunstgewerbeschule in Wien zusammen. Beteiligt waren Gisela von Falke, Marietta Peyfuss, Jutta Sika, Else Unger, Therese Trethan, Emil Holzinger, Franz Messner, Wilhelm Schmidt, Karl Sumetsberger und Hans Vollmer. Zwischen 1901 und 1904 präsentierten sie ihre Arbeiten, nämlich Möbel, Einrichtungsgegenstände sowie auch kunstgewerbliche Objekte, in den Ausstellungsräumen des Wiener Kunstgewerbevereins. Die Schülerarbeiten waren von meist vorbildlicher Modernität, Eleganz und Schlichtheit. Sie wurden von Publikum und Presse gewürdigt, die meisten auch verkauft. Viele dieser Objekte sind in der Architekturzeitschrift "Das Interieur" und auch in "Die Kunst" mit großem Wohlwollen beschrieben und dokumentiert. Ab 1905 hatte die Künstlergruppe einen eigenen Verkaufsraum Ecke Schottengasse/Mölkerbastei, ab 1907 in der Jakobergasse 3 in Wien 1. Sie übernahm auch Aufträge für ganze Wohnungseinrichtungen. Während die männlichen Mitglieder der Künstlergruppe meist für die Raumkomposition und die Möbelentwürfe verantwortlich waren, übernahmen die weiblichen Mitglieder die dekorative Gestaltung der Räume. Ein Beispiel hierfür zeigen wir unter der Katalognummer 12, ein Wein- und Champagnerkühler von Gisela Baronin von Falke. Eine umfangreiche Kollektion verschiedenster Objekte der Künstlergruppe zeigte das Österreichische Museum für Kunst und Industrie auf der Winterausstellung 1909/10.

Lit.: Das Interieur III, 1902, S. 97, S. 105; V. Behal, Möbel des Jugendstils, München 1981, S. 70

SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN EMIL HOLZINGER

5. SMALL CABINET

designed by: Emil Holzinger, Vienna, 1902
executed by: H. Sumetsberger, Vienna, 1902

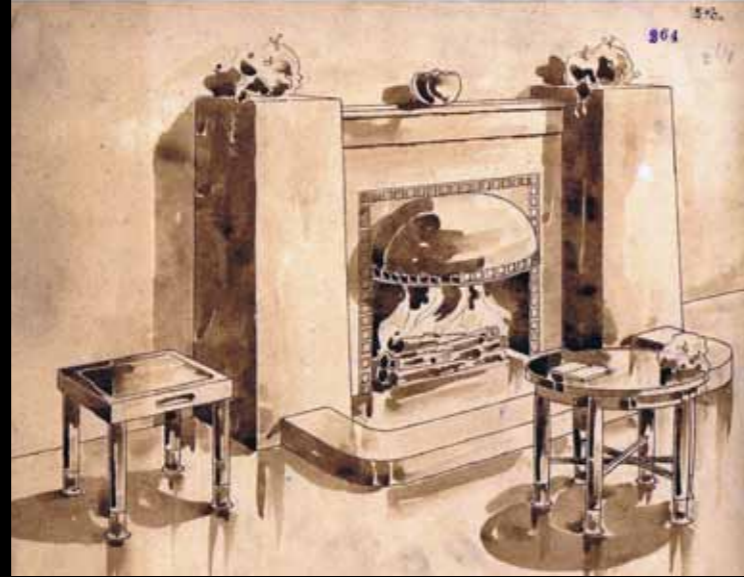
solid walnut and veneer, stained, cut and faceted glass fixed in brass, brass fittings, good original condition

H 110 cm, W 56 cm, D 56 cm

In 1901, a group of students studying under Josef Hoffmann and Koloman Moser at the Vienna School of Applied Arts came together to form the "Wiener Kunst im Hause" (Vienna Art in the House) group. These included Gisela von Falke, Marietta Peyfuss, Jutta Sika, Else Unger, Therese Trethan, Emil Holzinger, Franz Messner, Wilhelm Schmidt, Karl Sumetsberger, and Hans Vollmer. Between 1901 and 1904, they presented their completed works, which included furniture, fixtures and fittings as well as decorative applied art objects, in the exhibition space of the Vienna Applied Arts Association. In the main, these student works were exemplary in their modernity, elegance and simplicity. They received much praise from both press and public, and most of the pieces were sold. Many of them were very favourably described and documented in the architectural magazine "Das Interieur" and in "Die Kunst". From 1905 to 1907, this group of artists had their own salesroom at the corner of Schottengasse and Mölkerbastei, and from 1907 on at Jakobergasse 3 in Vienna's first district. They also accepted commissions for fitting and furnishing entire homes. While the male members of the group were mainly responsible for interior and furniture design, the women took on responsibility for the decorative aspects. An example of this can be seen in the wine and champagne cooler — no. 12 in our catalogue — by Baroness Gisela von Falke. An extensive collection of works by these artists was shown in the 1909-10 winter exhibition at the Austrian Museum.

ref.: Das Interieur III, 1902, p. 97, p. 105; V. Behal, Möbel des Jugendstils, Munich 1981, p. 70





FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

6. SALONTISCH À LA LOOS

Entwurf und Ausführung: Friedrich Otto Schmidt,
Wien um 1904

im Messingring signiert: F.O.S.

Erle massiv, mahagonifarben gebeizt, Glasplatte
mit Messingring, FüÙe mit Messingmanschetten, sehr
schöner überarbeiteter Originalzustand

H 67 cm, B 63 cm, T 63 cm

Lit.: P. Rostás, Mágánások Lakberendezöje, 2010, S. 202

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

6. DRAWING ROOM TABLE A LA LOOS

designed and executed by: Friedrich Otto Schmidt,
Vienna, around 1904

signed inside the brass ring: F.O.S.

alder wood, dyed to mahogany, glass top with brass
fittings, legs with brass cuffs, beautifully restored
original condition

H 67 cm, W 63 cm, D 63 cm

ref.: P. Rostás, Mágánások Lakberendezöje, 2010, p. 202





SCHULE
PROF. JOSEF HOFFMANN
ARCHITEKT KARL WITZMANN
1883 – Wien – 1952

7. REGAL MIT SPIEGEL

Entwurf: Karl Witzmann, Wien 1902, für die Villa Bergmann in Pressbaum

Weichholz, weiß lackiert, Spiegel, schöner originaler Erhaltungszustand

H 189 cm, B 50 cm, T 28 cm

Provenienz: aus der Villa Bergmann erworben

Lit.: Das Interieur III, 1902, S. 129 ff

SCHOOL OF
PROF. JOSEF HOFFMANN
ARCHITECT KARL WITZMANN
1883 – Vienna – 1952

7. BOOKSHELF WITH MIRROR

designed by: Karl Witzmann, Vienna, 1902, for the Bergmann villa at Pressbaum

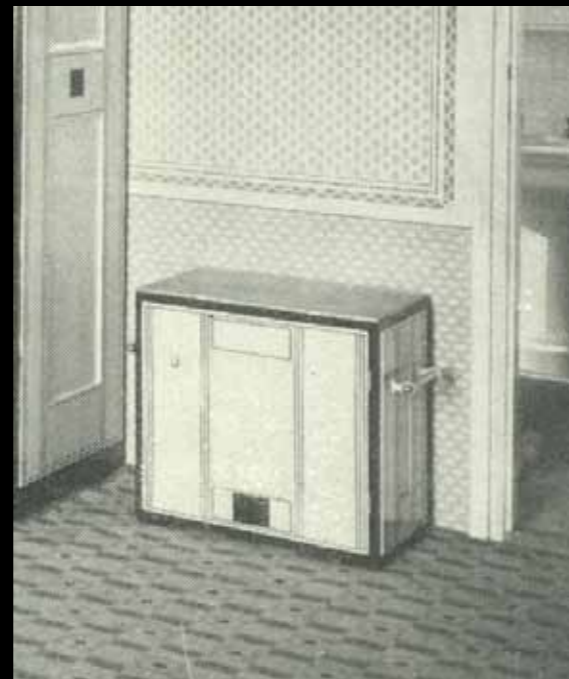
pine wood, painted white, mirror, good original condition

H 189 cm, W 50 cm, D 28 cm

provenance: acquired from the Bergmann villa

cf.: Das Interieur III, 1902, p.129 ff.





SCHULE PROF. OTTO WAGNER
 MARCEL KAMMERER
 Wien 1878 – 1969 Quebec/Kanada
 FRANZ X. SCHENZEL & SOHN

8. KOFFERBOCK FÜR DAS GRAND HOTEL
 WIESLER IN GRAZ

Entwurf: Marcel Kammerer,
 Wien um 1905
Ausführung: Franz X. Schenzel & Sohn, Wien

Fichtenholz, weiß und grau lackiert, gehämmerte
 Weißmetallplatte, Weißmetallbeschläge, vor längerer
 Zeit nachlackiert

H 59 cm, B 56 cm (zwei seitliche Griffe B 5,5 cm),
 T 40 cm

Das Grand Hotel Wiesler in Graz ist noch immer das
 führende Haus am Platz. Es besticht durch seine klare
 Architektur. Das von Leopold Forstner für den Festsaal
 entworfene Mosaik zählt zu den bedeutendsten
 Jugendstilmosaiken Österreichs.

Provenienz: vom Vorbesitzer direkt aus dem Hotel
 Wiesler erworben

Lit.: Das Interieur X, 1909, Taf. 44

SCHOOL OF PROF. OTTO WAGNER
 MARCEL KAMMERER
 Vienna 1878 – 1969 Quebec (Canada)
 FRANZ X. SCHENZEL & SOHN

8. LUGGAGE STAND FOR GRAND HOTEL
 WIESLER IN GRAZ

designed by: Marcel Kammerer,
 Vienna, around 1905
executed by: Franz X. Schenzel & Sohn, Vienna

pine wood, painted white and grey, hammered
 white metal top, white metal fittings, repainted many
 years ago

H 59 cm, W 56 cm (two lateral handles, W 5.5 cm),
 D 40 cm

Grand Hotel Wiesler in Graz with its convincing clear
 architecture is still pre-eminent among hotels in this
 town. The mosaic designed by Leopold Forstner
 for the banquet hall is considered one of the most
 important Jugendstil mosaics in Austria.

provenance: acquired directly from Hotel Wiesler by
 previous owner

ref.: Das Interieur X, 1909, ill. 44





9. EIN PAAR SECESSIONISTISCHE
BLUMENSTÄNDER

Entwurf und Ausführung: Wien um 1903

Eisen, geschmiedet und gehämmert, eine obere Platte ergänzt, sehr guter originaler Erhaltungszustand

H 96,5 cm, Ø 34,5 cm
H 96 cm, Ø 34,5 cm

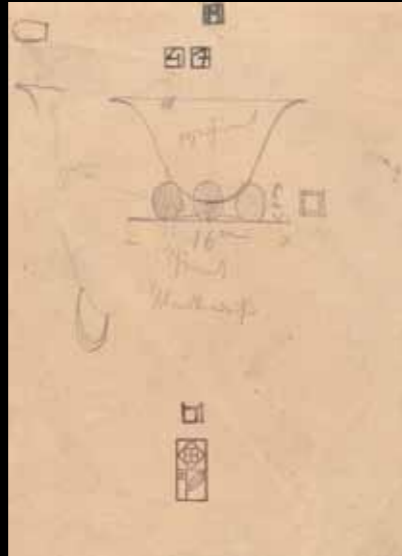
9. A PAIR OF RARE SECESSIONIST
FLOWER STANDS

designed and executed: Vienna, around 1903

iron, forged and hammered, one table top has been replaced, very good original condition

H 96,5 cm, Ø 34,5 cm
H 96 cm, Ø 34,5 cm





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

10. VASE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1903
Ausführung: Wiener Werkstätte, Wien 1904,
Modell Nr. M 47
gemarkt: WW, JH, Rosenmarke

Messingblech, galvanisch versilbert

H 12 cm, Ø 18,2 cm

Laut Modellbuch der Wiener Werkstätte wurden 3 Stück erzeugt, eines im Dezember 1903, zwei 1904. Käufer der 1903 fertig gestellten Vase war Fritz Waerndorfer. Eine 1904 gefertigte Vase wurde im September des Jahres an H. Hirschwald zur Wiener-Werkstätte-Ausstellung in seinem "Kunstgewerbehaus Hohenzollern" geschickt. Das zweite Exemplar aus 1904 wurde im Februar 1905 an die Brüder Klein verkauft, die es jedoch wieder retournierten. Bei unserer Vase scheint es sich um das Exemplar für das "Kunstgewerbehaus Hohenzollern" zu handeln.

Provenienz: Deutscher Privatbesitz

ausgestellt: Zilver Museum Sterckshof, Antwerpen, 2010, "Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign"

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. Kl 11975-4, Modell Nr. M 47, Fotoband WWF 97, S. 1, Modellbuch WWMB 4, S. 85; Expertise von Dr. Elisabeth Schmutzmeier, Museum für angewandte Kunst Wien; K. Goubert, Zilvermuseum Sterckshof (Hg.), Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign, 2010, S. 53

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

10. VASE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1903
executed by: Wiener Werkstätte, Vienna, 1904,
model no. M 47
marked: WW, JH, rosemark

sheet brass, galvanic silver plated

H 12 cm, Ø 18.2 cm

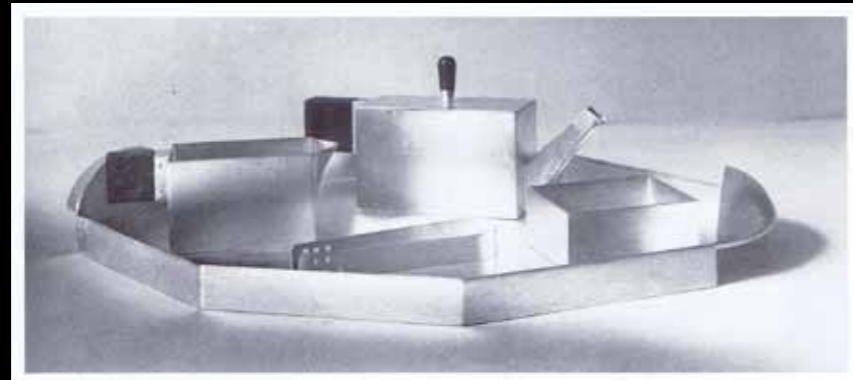
According to the sample book of the Wiener Werkstätte, 3 of these vases were made, one in December 1903, two in 1904. The purchaser of the vase made in 1903 was Fritz Waerndorfer. One of the 1904 vases was sent in September of that year to H. Hirschwald for the Wiener Werkstätte exhibition at his "Kunstgewerbehaus Hohenzollern". The second example from 1904 was sold to the Klein brothers in February 1905. They returned it, however. The vase we are offering seems to be the one for the "Kunstgewerbehaus Hohenzollern".

provenance: German private ownership

shown at: Zilver Museum Sterckshof, Antwerp, 2010, "Wiener Werkstätte Silber and Belgian Silver Design"

ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. Kl 11975-4, model no. M 47, photo volume WWF 97, p. 1, model book WWMB 4, p. 85; expertise Dr. Elisabeth Schmutzmeier, Museum of Applied Arts, Vienna; K. Goubert, Zilvermuseum Sterckshof (ed.), Wiener Werkstätte Silber and Belgian Silver Design, 2010, p. 53





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien

11. TABLETT

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1904, Modell Nr. M 735
Ausführung: Wien um 1904
gemarkt: Alpacca

Alpaka versilbert

H 4,5 cm, B 35 cm, T 25 cm

Ab 1904 wurde in der Wiener Werkstätte das Tablett als Teil eines Mokkaservices in Alpaka ausgeführt, gleichzeitig aber auch in derselben Größe in Silber gefertigt. So ist es sehr wahrscheinlich, dass das Tablett von einem Wiener Betrieb (wie z. B. Bachmann oder Cloeter), der Entwürfe der WW in deren Auftrag in Alpaka ausführte, hergestellt worden ist. Der Schriftzug "Alpacca" ist nach heutigem Wissensstand nicht ausreichend, um eine bestimmte Firma zu identifizieren.

Lit.: Neue Galerie New York/KHM Wien (Hg.), Wiener Silber, Modernes Design 1780-1918, S. 109; W. Neuwirth, Wiener Werkstätte Avantgarde, Art Deco, Wien 1984, Abb. 9, S. 34; Expertise MAK, Dr. E. Schmuttermeier

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna

11. TRAY

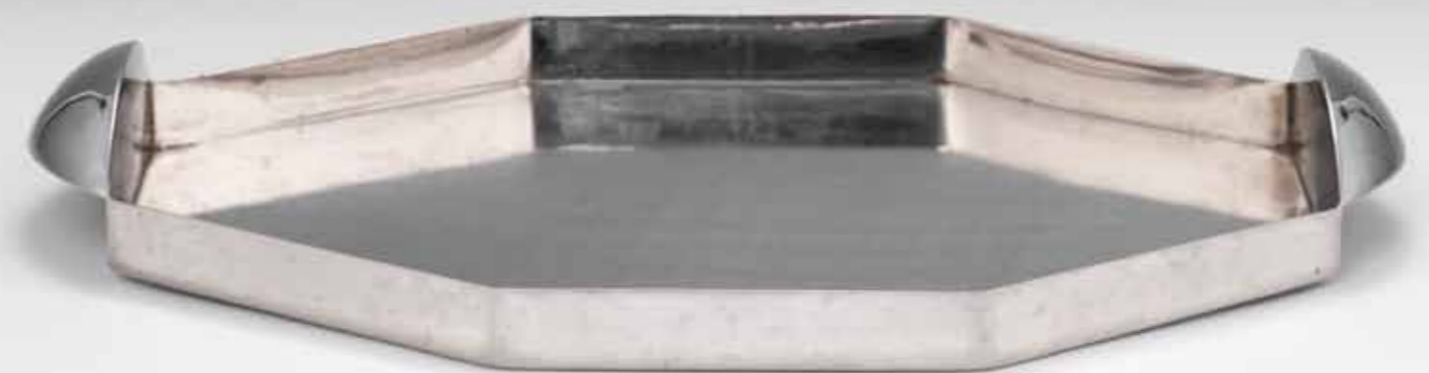
designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1904, model no. M 735
executed: Vienna, around 1904
marked: Alpacca

alpaca, silver plated

H 4.5 cm, W 35 cm, D 25 cm

From 1904 the tray was executed in silver-plated alpaca at the Wiener Werkstätte as part of a mocha service. During the same period it was also produced in the same size but in sterling silver. Thus it is very likely that the tray was produced for the WW by a Viennese company (such as Bachmann or Cloeter) according to the former's specifications. Up till now, with only the word "Alpacca" written on the piece to help them, experts have not been able to identify the specific company.

ref.: Neue Galerie New York/KHM Vienna (ed.), Wiener Silber, Modernes Design 1780-1918, p. 109; W. Neuwirth, Wiener Werkstätte Avantgarde, Art Deco, Vienna, 1984, ill. 9, p. 34; Expertise MAK, Dr. E. Schmuttermeier



GISELA BARONIN VON FALKE

Gisela von Falke studierte um 1900 an der Kunstgewerbeschule Wien unter anderem bei Josef Hoffmann und Koloman Moser. Um 1902/05 ist sie als Glasentwerferin für die Wiener Firma E. Bakalowits & Söhne tätig und Mitglied der Wiener kunstgewerblichen Vereinigung "Wiener Kunst im Hause" (siehe auch Katalognummer 5).

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 11, S. 231

GISELA BARONESS VON FALKE

Around 1900, Gisela von Falke studied, amongst others, under Josef Hoffmann and Koloman Moser at the School of Arts and Crafts in Vienna. From around 1902-05, she was a glass designer with E. Bakalowits & Söhne and a member of the Vienna arts and crafts association "Wiener Kunst im Hause" (Vienna Art in the House) (see also catalogue no. 5).

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 11, p. 231

SCHULE
PROF. KOLOMAN MOSER
GISELA BARONIN VON FALKE

12. WEIN- UND CHAMPAGNERKÜHLER

Entwurf: Gisela Baronin von Falke
Ausführung: A. Meyr's Neffe für
E. Bakalowits & Söhne, Wien um 1900

farbloses Glas, Montierung Alpaka versilbert

H 21 cm, Ø 16,5 cm

SCHOOL OF
PROF. KOLOMAN MOSER
GISELA BARONESS VON FALKE

12. WINE AND CHAMPAGNE COOLER

designed by: Gisela Baroness von Falke
executed by: A. Meyr's Neffe for
E. Bakalowits & Söhne, Vienna, around 1900

plain glass, mounting alpaca silver plated

H 21 cm, Ø 16.5 cm





GUSTAV SIEGEL zug.
1880 – Wien – 1968
J. & J. KOHN

13. EIN PAAR SPIEGEL

Entwurf: Gustav Siegel zug., Wien 1904

Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 40/8

auf der Rückseite eines Spiegels Papieretikett: Jacob und Josef Kohn

Buchenbugholz, gebeizt und poliert, originaler geschliffener und facettierter Spiegel,
guter Originalzustand, leicht überarbeitet

H 59 cm, B 89 cm, T 4 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1904, S. 41; D. E. Ostergard (Hg.), Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, 1987, Abb. S. 252;
G. Renzi, Mailand 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 24

GUSTAV SIEGEL attr.
1880 – Vienna – 1968
J. & J. KOHN

13. A PAIR OF MIRRORS

designed by: Gustav Siegel attr., Vienna, 1904

executed by: J. & J. Kohn, model no. 40/8

paper label on the reverse of one mirror: Jacob & Josef Kohn

bent beech wood, stained and polished, original cut and facettted glass,
good original condition, slightly restored

H 59 cm, W 89 cm, D 4 cm

ref.: sales cat., J. & J. Kohn, 1904, p. 41; D. E. Ostergard (ed.), Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, 1987, ill. p. 252;
G. Renzi, Milan, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, p. 24



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 - 1956 Wien
J. & J. KOHN

14. SECHS STÜHLE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1901
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 330, Wien ab 1901

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert, Füße mit Messingmanschetten, Oberfläche restauriert, Polsterung erneuert, mit rotem Leder neu tapeziert

H 96 cm, SH 46 cm, B 45 cm, T 55 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 53; The Studio, 1906, „Art Revival in Austria“, C 14;
G. Renzi, Mailand 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 72

C 14 PROF. JOSEF HOFFMANN



BENT WOOD FURNITURE. EXECUTED BY J. & J. KOHN, VIENNA

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 - 1956 Vienna
J. & J. KOHN

14. SIX SIDE CHAIRS

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1901
executed by: J. & J. Kohn, model no. 330, Vienna, from 1901

bent beech and plywood, stained and polished, brass cuffs, surface restored, renewed red leather upholstery

H 96 cm, SH 46 cm, W 45 cm, D 55 cm

ref.: sales catalogue, J. & J. Kohn, 1916, p. 53; The Studio, 1906, "Art Revival in Austria", C 14;
G. Renzi, Milan, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, p. 72



JOSEF URBAN
Wien 1872 – 1933 New York
GEBRÜDER THONET

15. SECHS STÜHLE FÜR DAS RESTAURANT PAUL HOFNER, WIEN

Entwurf: Josef Urban, Wien 1903
Ausführung: Gebrüder Thonet, Modell Nr. 405, Wien ab 1904

Buche, gebeizt und poliert, Sitzfläche und Rückenlehne durchgehend mit Leder bezogen, Füße in Messingmanschetten, Leder ergänzt, guter originaler Erhaltungszustand

H 98 cm, B 40 cm, T 52,5 cm

Lit.: Das Interieur VII, 1906, S. 21; Restaurant Paul Hofner, Wien; The Studio Year Book of Decorative Art, 1911, S. 230; The Art Revival in Austria, The Studio, Special Number, 1906, C 61; G. Renzi, Mailand 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 116



RESTAURANT PAUL HOFNER WIEN
DESIGNED BY JOSEF URBAN, ARCHITECT

DAS INTERIEUR VII



JOSEF URBAN
Vienna 1872 – 1933 New York
GEBRÜDER THONET

15. SIX CHAIRS FOR THE PAUL HOFNER RESTAURANT, VIENNA

designed by: Josef Urban, Vienna, 1903
executed by: Gebrüder Thonet, model no. 405, Vienna, from 1904

beech wood, stained and polished, original upholstery in leather, legs with brass cuffs, leather replaced, good original condition

H 98 cm, W 40 cm, D 52.5 cm

ref.: Das Interieur VII, 1906, p. 21; The Studio Year Book of Decorative Art, 1911, p. 230; Restaurant Paul Hofner, Vienna; The Art Revival in Austria, The Studio, special number, 1906, C 61; G. Renzi, Milan, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, p. 116

JOSEF URBAN

Wien 1872 – 1933 New York

Architekt, Innendekorateur, Maler, Bühnenbildner und Illustrator.

Gründungsmitglied des Hagenbundes, dessen Präsident er von 1906 bis 1908 war. 1901 Umbau und Einrichtung der "Zedlitzhalle", dem Ausstellungsgebäude des Hagenbundes. 1911 übersiedelte er in die USA, wo er Ausstattungsleiter der Boston Opera und der Metropolitan Opera wurde. 1922 leitete er die New Yorker Filiale der Wiener Werkstätte.

Lit.: Ausst. Kat. Hagenbund, Die verlorene Moderne, 1993, S. 269; Thieme/Becker, Bd. XXXIII, S. 589

JOSEF URBAN

Vienna 1872 – 1933 New York

architect, interior designer, painter, graphic artist, and stage designer.

Founder member of the Hagenbund and its president from 1906 to 1908. In 1901, renovation and interior design of the "Zedlitzhalle", the Hagenbund exhibition hall. In 1911, he moved to the US, where he became head of stage design at the Boston Opera and the Metropolitan Opera. In 1922, he became the director of the New York branch of "Wiener Werkstätte".

ref.: exhib. cat. Hagenbund, Die verlorene Moderne, 1993, p. 269; Thieme/Becker, vol. XXXIII, p. 589



JOSEF URBAN

16. TISCH AUS DEM ARCHITEKTURBÜRO
JOSEF URBANS IN NEW YORK

Entwurf: Josef Urban, um 1925

Eichenholz und Buchenholz, massiv und furniert,
schwarz gebeizt, weiß bemalt, sehr schöner
originaler Erhaltungszustand

H 75 cm, B 150 cm, T 105 cm,
ausziehbar bis B 240 cm

*Lit.: J. Loring, Josef Urban, 2010, S. 137; R. Cole/R. Carter, Josef Urban:
Architecture, Theatre, Opera, Film, 1992*

JOSEF URBAN

16. DESK FROM JOSEF URBAN'S ARCHITECT'S
OFFICE IN NEW YORK

designed by: Josef Urban, around 1925

oak and beech wood, solid and veneer, stained
black, painted white, very good original condition

H 75 cm, W 150 cm, D 105 cm,
opens up to W 240 cm

*ref.: J. Loring, Josef Urban, 2010, p.137; R. Cole/R. Carter, Josef Urban:
Architecture, Theatre, Opera, Film, 1992*



ALFRED KELLER

Graz 1875 – 1945 Wien
Architekt, Maler und Grafiker

Studierte von 1893 bis 1898 Architektur an der Grazer Technischen Hochschule. Ab 1930 Professor an der Wiener Technischen Hochschule. 1904 bis 1917 Mitglied des Hagenbundes, 1913 bis 1917 auch dessen Präsident. Mitglied des Wiener Künstlerhauses.

Lit.: Österreichische Galerie Belvedere (Hg.), Die verlorene Moderne, Der Künstlerbund Hagen 1900–1938, Wien 1993, S. 252

ALFRED KELLER

Graz 1875 – 1945 Vienna
architect, painter and graphic artist

Studied architecture at the Graz University of Technology from 1893 to 1898. In 1930, he was appointed professor at the Vienna University of Technology. From 1904 to 1917, he was a member of the Hagenbund, and from 1913 to 1917 its president. He was also a member of the Vienna Künstlerhaus.

ref.: Österreichische Galerie Belvedere (ed.), Die verlorene Moderne, Der Künstlerbund Hagen 1900–1938, Vienna, 1993, p. 252



17. ACHTBEINIGER TISCH FÜR DIE 22. HAGENBUNDAUSSTELLUNG IN WIEN

Entwurf: Alfred Keller, Wien vor 1907

Birnenholz massiv und furniert, schwarz gebeizt und politiert, Zelluloid, geometrische Marketerie in Zelluloid, Weißmetallbeschläge, Oberfläche fachgerecht zart überarbeitet, fehlende Intarsierungen ergänzt

H 70 cm, B 149 cm, T 149 cm

Keller erarbeitete gemeinsam mit Josef Urban das Arrangement der 22. Hagenbundaussstellung 1907 in Wien. Auf der Ausstellung wurde der Tisch gemeinsam mit den dazupassenden Fauteuils präsentiert.

Lit.: Das Interieur VIII, 1907, S. 69



17. EIGHT-LEGGED TABLE FOR THE 22nd HAGENBUND EXHIBITION IN VIENNA

designed by: Alfred Keller, Vienna, before 1907

solid pear and pear veneer, ebonized and polished, geometrical inlay in celluloid, white metal fittings, expertly restored, surface carefully retouched, missing inlay replaced

H 70 cm, W 149 cm, D 149 cm

Together with Josef Urban, Keller developed the design of the 22nd Hagenbund exhibition in Vienna in 1907. The table was presented there along with matching armchairs.

ref.: Das Interieur VIII, 1907, p. 69





KOLOMAN MOSER
1868 – Wien – 1918
WIENER WERKSTÄTTE

18. BEDEUTENDE SILBERNE GEMÜSETERRINE MIT UNTERTASSE

Entwurf: Koloman Moser, Wien 1904 (Dokumentation Seite 5)

Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 281, Wien 1906

gemarkt: Untertasse: KM, WW, Rosenmarke, JW (Silberschmied Josef Wagner),
amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000);

Gemüseterrine: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Beide Teile tragen das Wappen der Familie von Nostitz und sind an der Unterseite mit "Wien 1908" bezeichnet.

Silber, Lapislazuli

Gemüseterrine: H 14,5 cm, Ø 25,5 cm
Untertasse: Ø 35,2 cm



KOLOMAN MOSER
1868 – Vienna – 1918
WIENER WERKSTÄTTE

18. EXCEPTIONAL SILVER VEGETABLE TUREEN WITH SAUCER

designed by: Koloman Moser, Vienna, 1904 (documentation page 5)

executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 281, Vienna, 1906

marked: saucer: KM, WW, rose mark, JW (silversmith Josef Wagner),
Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000);
tureen: WW, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

Both pieces carry the coat of arms of the von Nostitz family and are inscribed underneath "Wien 1908".

silver, lapis lazuli

tureen: H 14,5 cm, Ø 25,5 cm
saucer: Ø 35,2 cm



Die Schale, ursprünglich als Gemüseschüssel bezeichnet, ist Teil eines umfangreichen Services, das wohl zu den schönsten und prachtvollsten Ensembles aus der frühen Produktionszeit der Wiener Werkstätte zählt. Das gesamte Service wurde vermutlich das letzte Mal 1906 auf der Ausstellung "Der gedeckte Tisch" im Ausstellungsraum der Wiener Werkstätte in der Neustiftgasse 32-34 präsentiert.

Anhand des Wappens auf unserer Schale lassen sich die ursprünglichen Käufer, das Ehepaar Alfred und Helene von Nostitz, identifizieren. Das kunst- und literaturbegeisterte Ehepaar war in Dresden, Weimar und Berlin ansässig und förderte zahlreiche Künstler. Alfred von Nostitz war Jurist, Kulturminister von Sachsen und zeitweilig als sächsischer Gesandter in Wien tätig. Seine Frau Helene führte einen Künstlersalon und stand im engen Kontakt mit vielen Künstlern und Schriftstellern, unter anderem mit Auguste Rodin, der 1907 eine Büste von ihr schuf (heute: Neue Pinakothek, München), Hugo von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilke. Auch für Henry Van de Velde war die Familie von Nostitz ein bedeutender Auftraggeber, für die er zahlreiche Interieurs entwarf.

Provenienz: Ehemaliger Besitz von Alfred und Helene von Nostitz

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 19, 1906/1907, S. 477; W. Schweiger, Wiener Werkstätte, Kunsthandwerk 1903-1932, Wien 1982, S. 57; WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. Kl 12583-1, Modell Nr. S 281; O. Kronsteiner, Kolo Moser in: Sammlerjournal, 10/2007, S. 2

The piece, originally catalogued as a vegetable bowl, is part of an extensive dinner service which is one of the most magnificent and beautiful ensembles from the early period of Wiener Werkstätte production. It is likely that the last presentation of the service, in its full glory, took place in 1906 as part of "Der gedeckte Tisch" exhibition in the Wiener Werkstätte's presentation rooms at 32-34 Neustiftgasse.

The coat of arms on our bowl allows us to identify the original purchaser as the married couple Alfred and Helene von Nostitz. They had homes in Dresden, Weimar and Berlin and were literature and art enthusiasts who supported numerous artists. Alfred von Nostitz was a lawyer, the Minister of Culture for Saxony and, for a time, the Saxon envoy to Vienna. His wife Helene kept up an artist salon and was in close contact with many artists and writers including Hugo von Hoffmannsthal, Rainer Maria Rilke, and Auguste Rodin, who, in 1907, made the bust of her that now stands at the Neue Pinakothek, Munich. The von Nostitz family also entrusted important commissions to Henry Van de Velde, who designed numerous interiors for them.

provenance: original property of Alfred and Helene von Nostitz

ref.: Deutsche Kunst und Dekoration, vol. 19, 1906/1907, p. 477; W. Schweiger, Wiener Werkstätte, Kunsthandwerk 1903-1932, Vienna, 1982, p. 57; WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. Kl 12583-1, model no. S 281; O. Kronsteiner, Kolo Moser in: Sammlerjournal, 10/2007, p.2

OTTO WAGNER
1841 – Wien – 1918
BOTHE UND EHRMANN

19. MÖBEL AUS DER WOHNUNG
OTTO WAGNERS
1070 Wien, Döblergasse 4

Entwurf: Otto Wagner, Wien 1912
Ausführung: Bothe und Ehrmann

Vogelaugenahornfurnier, Messingbeschläge,
exzellenter durchwegs originaler Erhaltungszustand,
gereinigt und leicht überarbeitet, Ausführung von
höchster handwerklicher Qualität

1. WÄSCHESCHRANK

neun Außenladen, drei Türen, Mitteltür mit Spiegel,
sechs Innenladen mit englischen Zügen

H 178 cm, B 117 cm, T 45 cm

Österreichs bedeutendster Architekt Otto Wagner hatte die Angewohnheit, in vielen von ihm erbauten Wohnhäusern eine Wohnung für sich mit einzuplanen. Das tat er auch im Haus Döblergasse 4, Wien 7, das sich in unmittelbarer Nähe zu den Schauräumen und Werkstätten der Wiener Werkstätte befand. Selbstverständlich entwarf er für diese sehr herrschaftliche Stadtwohnung auch die Ausstattung. In dieses Interieur fließt Wagners ganzes Können und Wissen ein. Es folgen an Inneneinrichtungen nur mehr wenige Arbeiten, u. a. der Zubau zur Postsparkasse 1912 und dessen Ausstattung sowie die Einrichtung der zweiten Villa Wagner in der Hüttelbergstraße.

Für das Zimmer seiner Frau entwarf er Sitzgarnitur und Beistelltisch in Vogelaugenahorn. Der von Wagner entworfene Seidenstoff für die Garnitur wurde auch für denselben Raum als Teppich bei Backhausen gefertigt. Da über den alten schadhafte Stoff tapeziert worden ist, ohne diesen zu entfernen, fand man noch einige Reststücke des Originalstoffes vor und konnte diesen originalgetreu nachweben lassen, allerdings nicht mehr in Seide. Unwiderlegbar haben wir somit die Sitzgarnitur und den Beistelltisch als aus der Wohnung Wagners stammendes Mobiliar identifiziert. Da dieses Ensemble zusammen erworben wurde, ist mit größter Wahrscheinlichkeit davon auszugehen, dass alle hier von uns angebotenen Möbelstücke aus der Wohnung Wagners in der Döblergasse stammen.

Provenienz: Deutsche Privatsammlung

Lit.: Das Interieur, XIV, 1913, Tafel 46, Wohnung Herr und Frau W., Detail aus dem Zimmer der Frau; Asenbaum, Haiko, Lachmayer, Zettl: O. Wagner, Möbel und Innenräume, 1984, S. 252 ff, Abb. 267 (Sitzgarnitur, Beistelltisch); Beschläge vgl. Abb. 350, auch 372, 379, 381 (Möbel für Postsparkasse)

OTTO WAGNER
1841 – Vienna – 1918
BOTHE UND EHRMANN

19. FURNITURE FROM THE APARTMENT OF
OTTO WAGNER
1070 Vienna, Döblergasse 4

designed by: Otto Wagner, Vienna, 1912
executed by: Bothe und Ehrmann

bird's-eye maple veneer on pine, brass fittings,
exceptional quality Viennese cabinet making,
excellent original condition, surface slightly cleaned
and refreshed

1. CABINET

9 drawers on the outside, 3 doors, middle door with
mirror, 6 drawers inside

H 178 cm, W 117 cm, D 45 cm

Austria's most important architect, Otto Wagner, had the habit of including a flat for himself in many of the apartment houses he built. He also did this in the house at Döblergasse 4 in Vienna's 7th district, just round the corner from the Wiener Werkstätte showrooms and workshops. Of course, he designed the fittings and furnishings for this grand town residence as well. Wagner's whole talent and knowledge flowed into this interior. After this one, Wagner only did very few interiors, amongst them the extension to the Postsparkasse in 1912 and its fittings and furnishings and the second Villa Wagner in Hüttelbergstrasse.

For his wife's room, he designed a three-piece suite and an occasional table in bird's-eye maple. The silk fabric designed by Wagner for the suite was produced by Backhausen and was also used to carpet the room. Since the furniture was re-upholstered over the old, worn material without removing it, we found a few remains of the original material and could have it exactly reproduced. Unfortunately it was no longer possible to do this in silk. The presence of the original material made it possible for us to irrefutably prove that the suite is part of the furniture coming from the Wagner residence. Since the ensemble was acquired complete, it is very likely that the furniture we are offering here came from the Wagner residence in Döblergasse.

provenance: German private collection

ref.: Das Interieur, XIV, 1913, plate 46, residence of Mr. & Mrs. W., detail from wife's room; Asenbaum, Haiko, Lachmayer, Zettl: O. Wagner, Möbel und Innenräume, 1984, p. 252 ff, ill. 267 (seating group occasional table); fittings comp. ill. 350 and 372, 379, 381 (furniture for the Postsparkasse)





2. BEISTELLTISCH
aus dem Zimmer von Wagners Frau

Lade, Messingbeschläge,
Füße mit Messingmanschetten

H 75 cm, B 54,5 cm, T 44,5 cm

3. DAMENSCHREIBTISCH

drei Laden, Füße mit Messingmanschetten,
Furnierteile auf der Tischplatte ergänzt, Tischplatte
frisch poliert

H 75 cm, B 110 cm, T 60 cm

4. SCHREIBTISCHFAUTEUIL

Füße mit Messingmanschetten, Tapezierung erneuert,
Stoff nach dem Originalentwurf von Otto Wagner
neu angefertigt, einige Teile des Originalstoffes noch
vorhanden, Oberfläche vorsichtig überarbeitet

H 69 cm, SH 50 cm, B 66 cm, T 55 cm



2. SIDE TABLE
from the room of Wagner's wife

drawer, brass fittings, legs with brass cuffs

H 75 cm, W 54.5 cm, D 44.5 cm

3. LADY'S DESK

3 drawers, metal fittings and brass cuffs, restoration
on top, top repolished, leather renewed on top

H 75 cm, W 110 cm, D 60 cm

4. DESK CHAIR

legs with brass cuffs, upholstery renewed, fabric
was made according to the original design by Otto
Wagner, a few fragments of the original material still
exist, surface carefully refreshed

H 69 cm, SH 50 cm, W 66 cm, D 55 cm



Wohnung Herr und Frau W. Detail aus dem Zimmer der Frau
Möbel Vogelfahren, Stoff gelbe, gelbe und blau gestreifte Seide
Architekt Hofrat Otto Wagner





KOLOMAN MOSER
1868 – Wien – 1918
WIENER WERKSTÄTTE

20. VASE

Entwurf: Koloman Moser, Wien um 1908
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 1619
gemarkt: KM, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),
Rosenmarke, ST (Metallarbeiter Stanislaus Teyc)

Messing, Reste der Originalvergoldung

H 43 cm, B 13 cm, T 13 cm

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung
Inv. Nr. KI 11979/18, Modell Nr. M 1619

KOLOMAN MOSER
1868 – Vienna – 1918
WIENER WERKSTÄTTE

20. VASE

designed by: Koloman Moser, Vienna, around 1908
executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 1619
marked: KM, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), rose
mark, ST (metal worker Stanislaus Teyc)

brass, remains of original gold plating

H 43 cm, W 13 cm, D 13 cm

ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing
inv. no. KI 11979/18, model no. M 1619





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

21. KOLLIER

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1909
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. G 1039
(rechteckige Teile), G 957 (Anhänger)
gemarkt am Verschluss und am Anhänger: WW

925 Silber, Perlmutter, Reste der Vergoldung

L 43 cm

Wir konnten bisher den Entwurf für das Kollier nur in Teilen nachweisen. Im Archiv der WW findet sich die Zeichnung zu den beiden rechteckigen Schmuckteilen unter der Modell Nr. G 1039, dort bezeichnet als Kettenteile zum Halsschmuck. Den Anhänger in der Mitte dokumentieren ebenfalls eine Entwurfszeichnung aus dem WW-Archiv (Modell Nr. G 957, dort bezeichnet als Anhänger) und eine Abbildung in "Deutsche Kunst und Dekoration, 1909/1910" (Professor J. Hoffmann, Halsschmuck. Silber vergoldet mit Perlschalen). Offensichtlich hat Hoffmann eine Art Systementwurf, in Anlehnung an seine frühen Möbelentwürfe für J. & J. Kohn, auch für Schmuckstücke entwickelt. Da das Kollier außer den beiden WW-Marken keine weiteren Punzierungen aufweist, kann man davon ausgehen, dass es für den Privatgebrauch eines Mitglieds (Mitarbeiter oder Künstler) der WW gefertigt wurde und so die Gebühren für die amtliche Punzierung eingespart wurden.

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXV, 1909, S. 383; WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. Kl 12146-7/Kl 12159-22, Modell Nr. G 1039/G 957

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

21. PENDANT NECKLACE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1909
executed by: Wiener Werkstätte, model no. G 1039
(rectangular pieces), G 957 (pendant)
marked on clasp and on pendant: WW

925 fine silver, mother-of-pearl, remains of gold plating

L 43 cm

Up till now we have only been able to find evidence for parts of the necklace. In the archive of the WW, sketches have been found of the two rectangular decorative elements – model no. G 1039, described there as a part of the chain for neck jewellery. The pendant in the middle can also be documented using a design drawing from the WW archive (model no. G 957 and noted as a pendant) and an illustration that appeared in "Deutsche Kunst und Dekoration, 1909/1910" (Professor J. Hoffmann, neck jewellery, gold-plated silver with mother-of-pearl). Evidently Hoffmann made design elements for the serial production of jewellery just as he had done with his earlier furniture designs for J. & J. Kohn. Since apart from the two WW marks it has no other hallmarks, one can assume that it was made for the private use of one of the members (of staff or designers) of the WW. The absence of a hallmark meant that one could save on official fees.

ref.: Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXV, 1909, p. 383; WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. Kl 12149-7/Kl 12159-22, model no. G 1039/G 957



PAVEL JANÁK

1882 – Prag – 1956

Architekt und Kunstgewerbler

1899 Studium an der Tschechischen Hochschule in Prag, ab 1906 bei Prof. Otto Wagner an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Mitglied des Künstlervereins Mánes und Mitbegründer der kunstgewerblichen Werkstätten "Artel" (1909). Als Vorbild diente die Wiener Werkstätte – in stilistischer Hinsicht jedoch strebte die Gruppe eine deutliche Abhebung vom Wiener Einfluss an und versuchte früh, einen eigenen, spezifisch tschechischen Formenkanon des Kubismus für Kunsthandwerk und Architektur zu entwickeln.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 18, S. 379; M. Wenzl-Bachmayer (Hg.), Cubiczmus, Die Dekonstruktion der Moderne in Prag, 2009, S. 98; <http://deu.archinform.net>

PAVEL JANÁK

1882 – Prague – 1956

architect and applied arts designer

In 1899, he became a student at the Prague University, and from 1906, he studied at the Academy of Fine Arts, Vienna, under Prof. Otto Wagner. Member of the Mánes artist association and co-founder of the Artel cooperative workshop for applied arts (1909), for which the Wiener Werkstätte served as a model. However, very early on the group strove to distance itself from Viennese influences and develop a specifically Czech aesthetic canon of Cubism applied to craftwork and architecture.

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 18, p. 379; M. Wenzl-Bachmayer (ed.), CubiCZmus, Die Dekonstruktion der Moderne in Prag, 2009, p. 98; <http://deu.archinform.net>

PAVEL JANÁK KÜNSTLERGENOSSENSCHAFT ARTEL

22. KERAMIKDOSE

Entwurf: Pavel Janák, Prag 1911

Ausführung: Künstlergenossenschaft Artel

gemarkt: 847/I S

Keramik, glasiert, gold-schwarz dekoriert

H 11 cm, B 12 cm

PAVEL JANÁK KÜNSTLERGENOSSENSCHAFT ARTEL [ARTEL ARTIST COOPERATIVE]

22. CERAMIC BOX

designed by: Pavel Janák, Prague, 1911

executed by: Künstlergenossenschaft Artel

marked: 847/I S

ceramic, glazed, decorated in gold and black

H 11 cm, W 12 cm



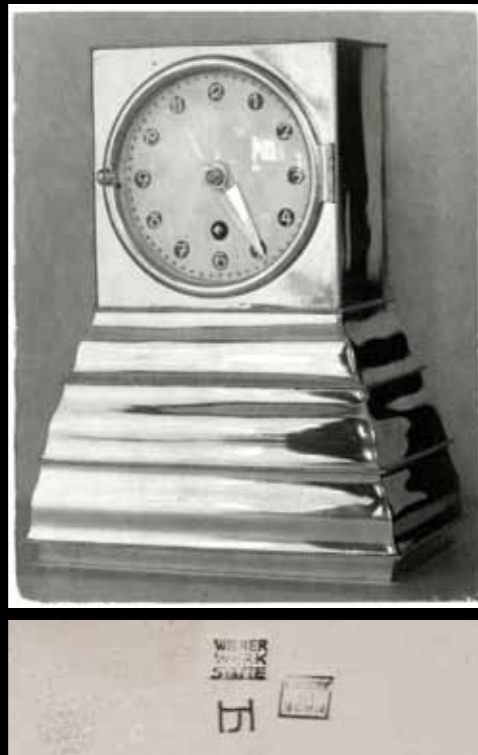


Foto: © MAK

JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

23. KOMMODENUHR

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1912
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. 2031
gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zellig),
Made in Austria

Alpaka und Messing versilbert, Perlenstabdekor,
weißes Emailzifferblatt, Gangdauer 1 Woche

H 22 cm, B 16,5 cm, T 13,5 cm

Laut WW-Archiv wurden von der Kommodenuhr
insgesamt nur 2 Stück erzeugt.

Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeier für
den freundlichen Hinweis.

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

23. MANTEL CLOCK

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1912
executed by: Wiener Werkstätte, model no. 2031
marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines),
Made in Austria

alpaca and brass, silver plated, bead-and-
reel decoration, white enamel dial, one-week
movement

H 22 cm, W 16.5 cm, D 13.5 cm

According to the WW archive, only two of these
clocks were produced.

We would like to thank Dr. Elisabeth Schmuttermeier
of MAK for providing this information.





OTTO PRUTSCHER
1880 – Wien – 1949
WIENER WERKSTÄTTE

24. FÜNFFLAMMIGER KERZENLEUCHTER

Entwurf: Otto Prutscher, Wien um 1915
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 1927
gemarkt: Rosenmarke, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), Meistermarke OP (Otto Prutscher)

Messing, Perlenstabdekor,
Reste der alten Vergoldung

H 50,2 cm, Ø 27,5 cm

Lit.: ÖMAK-Archiv, WW-Musterbuch, WW F 98, S. 69;
Die Kunst, XXXVIII, 1923, S. 69

OTTO PRUTSCHER
1880 – Vienna – 1949
WIENER WERKSTÄTTE

24. FIVE-BRANCHED CANDELABRUM

designed by: Otto Prutscher, Vienna, around 1915
executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 1927
marked: rose mark, WIENER WERK STÄTTE (3 lines),
master's mark OP (Otto Prutscher)

brass, bead-and-reel decoration,
remains of gold plating

H 50.2 cm, Ø 27.5 cm

ref.: ÖMAK archive, sample book of Wiener Werkstätte, WW F 98, p. 69;
Die Kunst, XXXVIII, 1923, p. 69





Foto: © MAK



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

25. TISCHLAMPE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1919
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 3085
gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH

Messing, nach altem Vorbild erneuerter
Lampenschirm

H 60 cm, Ø 21 cm

Laut WW-Archiv wurden von dieser Tischlampe
insgesamt 12 Stück erzeugt.

Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeier für
den freundlichen Hinweis.

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung
Inv. Nr. KI 12278-9, Modell Nr. M 3085

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

25. TABLE LAMP

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1919
executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 3085
marked: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH

brass, lampshade replaced
(using a historical design)

H 60 cm, Ø 21 cm

According to the WW archive, twelve of these lamps
were produced.

We would like to thank Dr. Elisabeth Schmuttermeier
of MAK for providing this information.

ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no.
KI 12278-9, model no. M 3085





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

26. EIN PAAR TAFELAUFsätze "KRINGELPOKAL"

Entwurf: Josef Hoffmann, 1925
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M sh 17
gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH, Made in Austria

Messing gehämmert und getrieben

H 17,8 cm, B 28 cm
H 17 cm, B 28,7 cm

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 405; WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. K 12059-9, Modell Nr. M sh 17



JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

26. A PAIR OF CENTREPIECE GOBLETS

designed by: Josef Hoffmann, 1925
executed by: Wiener Werkstätte, model no. M sh 17
marked: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH, Made in Austria

chased and hammered brass

H 17.8 cm, W 28 cm
H 17 cm, W 28.7 cm

ref.: sales catalogue of Wiener Werkstätte, 1928, p. 405; WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. K 12059-9, model no. M sh 17



FRANZ HAGENAUER
1906 – Wien – 1986
WERKSTÄTTE HAGENAUER

27. AUSSERGEWÖHNLICHER
ACHTFLAMMIGER KERZENLEUCHTER

Entwurf: Franz Hagenauer, Wien,
Basisentwurf 1929
Ausführung: Werkstätte Hagenauer,
Wien nach 1929
gemarkt: Hagenauer Wien, WHW,
Made in Austria

Messing, vernickelt, achtarmig

H 45 cm, Ø 31 cm

Der Entwurf des Leuchters geht auf ein dreiarmliges
Modell aus dem Jahr 1929 zurück.

FRANZ HAGENAUER
1906 – Vienna – 1986
WERKSTÄTTE HAGENAUER

27. EXTRAORDINARY
EIGHT-BRANCHED CANDELABRUM

designed by: Franz Hagenauer, Vienna,
basic design from 1929
executed by: Werkstätte Hagenauer,
Vienna, after 1929
marked: Hagenauer Wien, WHW,
Made in Austria

brass, nickel plated, eight branches

H 45 cm, Ø 31 cm

The design for the candelabrum can be traced
back to a three-branch model from 1929.



B & P

B A R T A & P A R T N E R

WIEN SALZBURG MÜNCHEN LONDON

Personal Fine Art and Collectibles Coverage

We understand the collector's passion, and the collector's desire for expert service, responsiveness, and absolute confidentiality.

Fine Art Dealer Coverage

Our focus on fine art and collectibles allows us to better serve the specific needs of our insureds.

Corporate Fine Art Coverage

We are experts in the insurance of fine art and collectibles and we appreciate the numerous benefits of a corporate collection to a company's well-being and corporate culture.

Museum Coverage

We understand the many complex and delicate issues involved in exhibiting, conserving, and handling and shipping fine art, including objects from a museum's collection as well as objects on loan.

Exhibition Coverage

We thoroughly understand the many complex and delicate issues involved in exhibiting, borrowing, handling and shipping fine art.



KUNSTVERSICHERUNGSCONSULTING
AM RUDOLFSPLATZ, GÖLSDORFGASSE 3/6, 1010 WIEN

INSURANCE FOR FINE ART
BISHOPS COURT, 27-33 ARTILLERY LANE, LONDON E1 7LP UK

TEL. +43/1/532 08 40 FAX: +43/1/532 08 40 - 10
E-MAIL: art@kunstversicherung.at www.kunstversicherung.at